

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«**ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

Кафедра «Инженерная и компьютерная графика»

**АРАНЖИРОВКА**

Методические указания к лабораторным занятиям

для студентов заочной формы 4 курса, обучающихся по направлению подготовки

35.03.10 - Ландшафтная архитектура (квалификация (степень) бакалавр)

Ростов-на-Дону

2024

УДК 635.92 (072)

Аранжировка. Методические указания к лабораторным занятиям для студентов 4 курса, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 -Ландшафтная архитектура (квалификация (степень) бакалавр). Сост. Л.А. Филоненко – Ростов н/Д,ДГТУ, 2024. – 8 с.

Рецензент: Г.Г. Матишов- зав. каф. ТСА ДГТУ, профессор

Представлена программа и методика выполнения лабораторной работы студентов по дисциплине «Аранжировка».

**Содержание**

Введение.......................................................................................................... 4

1 Лабораторный практикум................................................... ....................... 5

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1…………………………………………. 5

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №2.

......................................................................................................................... 20

2.Вопросы для самоконтроля ......................................................................................................................... 83

Литература..................................................................................................... 84

**Введение**

Основной задачей, стоящей перед направлением «Ландшафтная архитектура» является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в области аранжировки.

Дисциплина «Аранжировка» способствует формированию разностороннего творческого мышления, умения правильно и гармонично составить композицию для интерьера жилых и общественных зданий.

Аранжировка – искусство составления букетов из отдельных растений, ветвей, зеленых гирлянд, венков, цветов, листьев и их размещение в вазах и корзинах с целью оформления интерьеров общественных и жилых зданий.

В процессе проведения лабораторных работ студенты должны

- усвоить основные приемы аранжировки,

- знать виды цветочных композиций, ассортимент растений, используемых для оформления интерьеров;

- уметь составлять цветочные композиции;

- получить представление о биологических и физиологических особенностях растений, чтобы использовать их при аранжировке .

**1 Лабораторный практикум**

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1. Составление композиций в массивном, линейном, линейно-массивном и смешанном стилях.**

**Цель работы:** Научиться составлению композиций в массивном, линейном, линейно-массивном и смешанном стилях.

За время существования флористики возникли различные стили и направления составления композиций. О них мы и попытаемся рассказать в этой статье, а, в дальнейшем, расскажем, как создавать их своими руками.

Флористические композиции в массивном стиле

Уже из названия стиля следуют некоторые выводы, которые не являются неправильными. Композиции этого стиля отличаются пышностью форм, большим объемом. Основу композиции составляют массивный цветок или растение, которое располагается вертикально, и несколько растений, расположенных горизонтально. Очертания композиции, достаточно размыты, нет плотности заполнения растительным материалом. В композициях массивного стиля не подразумевается наличия фокусной точки. Элементы композиции плавно перетекают из одного в другой. Контрастность по цвету соседних растений не приветствуется, предпочтительнее сочетание цветов. Один из самых распространенных вариантов композиций массивного стиля - это букеты в вазе. Они могут быть различны по форме – треугольные, квадратные, и, конечно, самые распространенные, - круглые.



Наиболее популярные композиции – круглые – состоят из цветов с длинными стеблями. Дополняют их ветки гипсофилы, злаки, папоротник. Их можно располагать, как по краям композиции, так и вперемешку с цветами. Наиболее удачными композиции получаются, если используются цветы одного вида, но с разной окраской цветов. Например, можно составить букет из астр белого и синего цвета и добавить к ним циннии розового или фиолетового цвета.

Одним из видов массивных композиций является - бидермайер, которые появился в ХIХ веке.



Цветы располагаются по кругу, плотно, стебли почти не видны или задрапированы лентами. Букет небольшого размера. Кстати, именно букеты в стиле бидермейер кидают невесты своим подружкам. Наиболее часто используемые цветы, при создании бидермейера – розы, но и другие весенние цветы подойдут к этой композиции. Одна из сложных разновидностей массивной композиции называется «византийский конус».



Создается только из сухоцветов. Скрепляется она флористической губкой, которую заполняют цветами, злаками, ягодами, плодами. Еще одна разновидность массивной композиции получила название «ежик». 

Пример создания «ежика», приведен на фотографии. Как вы понимаете, ничего сложного в создании подобной композиции нет.

В последнее время, большую популярность получили композиции в стиле панно.



Это некий ковер, созданный из сухоцветов, засушенной травы, плодов, семенных коробочек, и размещаемый, как правило, на стене. Флористические композиции в линейном стиле. Основными требованиями при создании линейных композиций является минимальное количество растительного материала и крепеж, поскольку закреплять сухоцветы в этих композициях достаточно сложно.

Сложность создания подобных композиций состоит в том, что каждый ее элемент – это значимая деталь сама по себе, и , в тоже время, является неотъемлемой частью всей композиции. В этом стиле превалирует линейность расположения растительного материала, а не заполненность пространства. Квинэссенцией этого стиля, является композиция, представляющая собой пучок сухих веток в каком-нибудь сосуде.



Вертикальный стиль линейных композиций, требует закрепления материала, которая составляет центральную ось композиции. Это могут быть растения на высоких стеблях, или ветка без листьев, или длинные узкие листья. Стоиться такая композиция начинает с центральной оси композиции, а низовая часть композиции используется для прикрытия крепежа. (см. рисунок выше)

**ЛИНЕЙНЫЙ СТИЛЬ** - в композиции присутствует свободное пространство в пределах ее контура, все или большая часть растений относятся к линейному растительному материалу.

Скромное использование растительного материала, закрепленного на кензане, основная отличительная черта этого стиля. Отличие линейного стиля от массивного заключается в следующем:

- каждый элемент линейной композиции имеет свое значение,

- общее впечатление от композиции зависит от замысла и связи между аранжировочным материалом.

*□ Вертикальная композиция –* отличается строгостью в геометрическом построении. Имеет три составных части:

- центр композиции – вертикальная ось (ветки с листвой, цветки на высоких стеблях);

- у основания помещают листья на коротких черешках, которые прикрывают крепеж;

- один или несколько фокусных цветков, расположенных вдоль осевой линии или ближе к основанию (гербера, лилия);

- дополнительный материал-наполнитель отсутствует.

*□ Свободный стиль –* ассиметричная, лаконичная композиция, не имеет строгих контуров, нет определенных правил составления таких композиций. При создании композиций в этом стиле используют:

- контрастные цвета;

- эффектные яркие цветы;

- материал-наполнитель между элементами.

Линейный растительный материал не прикрывают зеленью и цветами.

*□ Икебана –* цветочная композиция в японском стиле. Богата символикой. Состоит из трех элементов разной высоты, имеющих символическое значение:

●«Син» - небо (в некоторых школах - истина, справедливость) - самый вы-сокий стебель;

■«Соэ» - человек (поддержка, помощь) – средний стебель;

▲«Хикае» - земля (тело) – самый короткий стебель.

Каждый элемент может иметь «помощников» (они называются дзюси или асираи).

Элементы располагаются под разным углом по особым правилам. Испол-зуют для украшения интерьера, дома и офиса.

**Стиль «Рикка» -** возник в VI в. Признак стиля: все растения выходят из воды (из сосуда) в виде одного стебля. Больших размеров – высота более 1,5 м, а ширина – около 1 м.

**Стиль «Нагэирэ» -** Возник в XV в. Буквально слово «нагэирэ» переводится как «расстановка цветов в вазе так, как будто они не сорваны, а еще растут». Композиция производит впечатление естественности и воздушности.

**Стиль «Сейка» (**Шока, шэйка, сека**) –** сформировался на рубеже XVIII и XIX вв. В стиле гармонично соединились строгие правила рикки и естественность нагэирэ.

**Стиль «Морибана» -** создан в начале ХХ в. Композиции в стиле морибана не подчиняются строгим правилам, их размещают в плошке и закрепляют в наколке. В этом стиле создают пейзажные композиции или демонстрируют крупные, яркие цветы.

*□ Абстрактная композиция –* нестрогая, причудливая по форме. Используют живой и сухой растительный материал, который часто подкрашивают. Хорошо выглядит при оформлении современных интерьеров.

Композиции в линейном стиле

Линейный стиль появился на Востоке более тысячи лет назад. В Европу он попал в начале ХХ века вместе с икебаной.



Два основных требования при составлении композиций в линейном стиле – небольшое количество растительного материала и обязательный крепеж, главным образом наколки. Для этого стиля характерно и то, что каждый его элемент значим сам по себе, общее же впечатление зависит от того, как обыгрывается пространство между всеми деталями. При формировании такой композиции важно, чтобы акцент делался именно на линии, а не на заполненность пространства. Не важна и иногда даже не желательна постепенность переходов характерная для массивных композиций.

Простейшая композиция в линейном стиле – пучок сухих веток в сосуде, эффектно выглядящий в аскетичном интерьере.

Единственная аранжировка в этом стиле, отличающаяся строгостью, - вертикальная композиция. При её создании сначала закрепляется растительный материал, образующий центральную ось композиции. Такой осью могут стать цветы на высоких стеблях, одна облиственная ветка или несколько узких длинных листьев. Внизу, у основания, размещаются листья с короткими черешками. Их задача – прикрыть крепеж. Вдоль оси или ближе к основанию располагается один или несколько фокусных цветков.



Яркий пример композиций в линейном стиле – знаменитая икебана, существующая не одну сотню лет и по-прежнему остающаяся загадкой для западной цивилизации.

К икебане относится появившийся в ХII веке стиль нагэире. Композиции нагэире создаются высоких цилиндрических вазах и вызывают ощущение воздушности и естественности.

В XVIII столетии появился стиль сейка (шока). Он характеризуется сдержанностью и основывается на строгих правилах, четко регулирующих длину стеблей и угол их наклона. Чаще всего композиции и в этом стиле имеют треугольную форму, все элементы-стебли выходят из одной точки.

В начале ХХ века возник новый стиль икебаны – морибана. Композиция в этом стиле также подчинена строгим правилам. Растения закрепляют в наколке и размещают в плошке. Для стиля морибана характерна демонстрация ярких круп-ных цветов или создание пейзажных композиций.



В 1960-е годы родился свободный стиль, которому свойственны асимметричность, лаконичность и отсутствие строгих очертаний. В отличие от вертикальных композиций в таких аранжировках линейный материал не прикрывают зеленью и цветами, в них используют эффектные цветы, применяют цветовые контрасты. Сосуд не маскируют, так как это одна из важнейших частей композиции в свободном стиле. Четких правил по составлению таких композиций (их еще называют композициями в современном стиле) не существует.

В 1980-е годы широкое распространение получили абстрактные композиции, однако это уже не просто цветочные аранжировки в линейном стиле, а трёхмерный объект современного искусства, где в качестве изобразительных средств применены живые или сухие растительные материалы, естественные, подкрашенные или препарированные. Абстрактные композиции похожи на аранжировки в свободном стиле, и иногда их трудно отличить друг от друга.

Флористические композиции в линейно-массивном стиле

**ЛИНЕЙНО-МАССИВНЫЙ СТИЛЬ –** объединяет в себе массивный (западный) и линейный (восточный) стили.

*□ Симметричный треугольник –* композиция очень популярна, создает впечатление прочности и сбалансированности.

*□ Ассиметричный треугольник –* композиция эффектная, изящная благодаря яркой фокусной точке у основания. Хорошо вписывается в интерьер.

*□ Линия Хогарта («линия красоты») -* динамичная, запоминающаяся композиция. S-образно изогнутые ветки закрепляют во флористической губке у основания высокой вазы. Используют для украшения торжеств, салонов, парикмахерских.

*□ Полумесяц* – композиция размещается на флористической губке. Композиции уместны на торжествах.

*□ Обратный полумесяц* – используется для украшения обеденного стола, В такие композиции часто помещают свечи. Вертикальный растительный материал короткий, а горизонтальный направлен вниз и выполняется из мягких более длинных стеблей (плющ, аспарагус). Можно установить на пьедестале, что придаст торжественную обстановку.

*□ Горизонтальная композиция –* похожа на композицию «обратный полумесяц», но нижняя ее часть выполняется не из мягкого, а из жесткого растительного материала (гладиолусы, самшит, роза, гвоздика). Для украшения обеденного стола.

*□ Веер* – крупные композиции с эффектными осями, которые располагаются в виде веера. Композиция может украсить прихожую, расположиться у камина или на пьедестале.

*□ Композиция в неформальном стиле –* очертания композиции несимметричны; фокусная точка располагается в любом месте аранжировки; способ выражения замысла – свободный. Располагают в современном интерьере.



Особенность этого стиля в том, что каркас композиции, который образован растительным материалом не прикрывается полностью. Это, достаточно трудно определить – прикрыто все или нет, но, тем не менее, флористы уверенно выделяют этот стиль. Очень часто в этом стиле используется форма симметричного треугольника, а вот на фотографии приведен пример асимметричного треугольника, напоминающего букву L. Разновидность стиля – полумесяц.



Минимум материала, основа оголенные ветви, или листья, образующие полумесяц. В средней части располагаются цветы и декоративные листья. Крепеж хорошо маскируется. Очень оригинальна разновидность композиций, называемые линией Хогарда.



Растительный материал располагается в виде латинской буквы S. Для создания подобной композиции потребуются растения уже изначально изогнутые. Они закрепляются во флористической губке в высоком сосуде. Используются жасмин, розмарин, ракитник, смородина. Если не находятся изогнутые цветы и растения, то их специально замачивают и изгибают. Флористические композиции в смешанном стиле Дать четкое определение характеристик данного стиля не представляется возможным, поскольку в нем используются элементы всех стилей. В качестве примера, смешанного стиля можно привести венок, фестон, гирлянду, пейзажную композицию. В общем, все что вам нравится.

**СМЕШАННЫЙ СТИЛЬ** - композиция может содержать 2-3 вышеописанных стиля.

*□ Параллельная композиция –* располагается в невысоком сосуде, растения закрепляют во флористической губке. Несколько групп стеблей закрепляют вертикально и параллельно друг другу. Хорошо выглядят композиции в фойе, в приемных.

*□ Миниатюрная композиция –* размер ее не более 23 см. Прекрасный подарок на любой праздник

Пейзажная композиция – *изображает «кусочек природы». Сегодня это направление развивается под воздействием икебаны. Для аранжировок в этом стиле характерны чистота линий, ассиметрия, природные формы, использование ракушек, коряг, камней*.



*□ Величественная композиция – ей украшают дворцы, соборы, общественные здания.*



*Венок –* настольное и настенное украшение. Все элементы на венке располагают по часовой стрелке. Венки очень популярны в Рождество.



*□ Гирлянда – композиция в массивном стиле. Ею обвивают колонны, перила, развешивают в проемах арок, дверей, создавая праздничную обстановку*.



*□ Пот-э флер –* контейнер, в который высаживают несколько видов комнатных растений. Между горшками вставляют флористическую губку, в которую крепят живые цветы.



*□ Декоративное дерево –* изобретение XX века. Обычно его делают из сухих и искусственных цветов

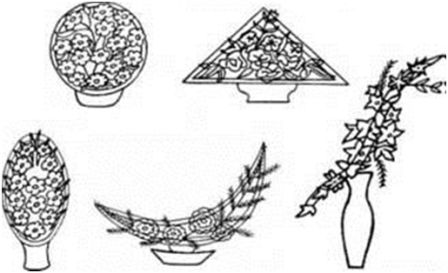


**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №2. Составление букетов различных форм и размеров. Упаковка букета**

**Цель работы:** Научиться составлению букетов различных форм и размеров и упаковке букета

Форма

Форма букета зависит от нескольких факторов: назначение букета, характер цветов, форма и размер вазы, замысел аранжировщика. Букет может быть круглый, овальный, вертикальный, треугольный, серповидный, S-и L-образный.



Круглый букет нередко используется для оформления помещений к приему гостей, его составляют так, чтобы цветы можно было видеть со всех сторон. Перед тем, как сделать букет, цветы надо сгруппировать по размеру и линии стеблей. При составлении композиции прямой и длинный стебель ставят в центре, а более изогнутые - по бокам.



Все цветы в круглом букете должны смотреть вперед, а не поворачиваться в глубь букета. Стебли растений не должны пересекаться друг с другом, чтобы не создавать своеобразного беспорядка в композиции. Зелень для аранжировки располагают как вокруг, так и внутри букета.

В центральной части такой круглой композиции нередко размещают крупные цветки округлой и шарообразной формы, такие как пионы, гвоздики, цинии, розы. Они, в свою очередь, придают шарообразную форму всей композиции. При использовании в круглом букете растений с нежной ажурной листвой и мелкими изящными цветками их соцветия располагают в верхней части композиции. Примером таких растений могут служить гипсофила, аспарагус, дрожалка, тысячелистник.

При желании создать вертикальную форму букета рекомендуется использовать растения с соцветиями в виде колоса на прямом и жестком стебле. К таким растениям относятся: аконит, шалфей, гладиолус, дельфиниум. С их помощью можно составлять и овальные композиции, устанавливая растения не вертикально, а под небольшим углом, используя при этом большое количество зелени.



Более разнообразный ассортимент цветов можно использовать в букете треугольной формы. В этом случае высота создаваемого треугольника будет непосредственно зависеть от высоты самих растений. Чтобы составить приятную асимметричную треугольную композицию при числе цветов меньше двенадцати, нужно брать нечетное количество растений. Форму композиции помогут придать ветки туи, можжевельника, ивы, дуба.



В аранжировках S-образной и серповидной формы большую роль играют травы, злаки, ветки кустарников и деревьев. Нужно отметить, что эти растения незаменимы в аранжировках асимметричных форм.

В зависимости от размеров различают: небольшие букеты (диаметр 5-10 см) — бутоньерки, вставляемые в петлицу; средние по размерам (диаметр 20-25 см), пригодные для самых различных случаев; большие букеты (диаметр 30-50 см), создаваемые для официальных церемоний, особо торжественных случаев.

Размер и форму букета определяют его назначением, формой вазы, а также замыслом автора-аранжировщика. Крупные букеты используются для декорирования помещений, где ожидается чествование гостей, массовые общественные мероприятия. Высокие и крупные композиции устанавливают на полу. При создании таких букетов в их центре располагают растения с длинными и прямыми цветоносами, а по краям - с короткими и изогнутыми; в центре букета и вокруг него размещается аранжировочная зелень (ветви аспарагуса длинные рем-невидные листья кливии, побеги пентаптеридиума и т.п.). Крупные яркие цветки должны располагаться в центральной нижней части букета.

Невысокие, преимущественно округлые букеты в небольших низких вазах ставят на обеденный стол. При оформлении стола для торжественного события размещают 1-3 низких букета, которые не мешают работе. На шкаф или полку хорошо поставить ампельный букет, в котором есть свисающие стебли и головки цветов, склоненных вниз.

Односторонние букеты составляют для обозрения с одной стороны, что часто используют на выставках, при размещении цветов возле стены. Букеты, выполненные в произвольных формах и отличающиеся большим цветовым разнообразием, подходят для различных неформальных ситуаций (день рождения, встреча школьных друзей и т.п.).

Для определения формы букета профессиональные цветоводы-декораторы широко используют следующие методы:

Метод "гармоничных" пропорций - пропорций между размерами букета и вазы, а именно:

высота букета/высота вазы = 5/3

ширина букета/ширина вазы = 5/3

общая высота (букет + ваза)/высота вазы = 8/3

Линия Хогарта (названная по имени английского художника), или линия красоты. Размер букета должен соответствовать размеру вазы.

Поставленные в высокую вазу цветы (возвышающиеся над ней) должны быть выше вазы в 1,5-2 раза, а длина самого высокого цветка в низкой вазе - превышать ее диаметр в 1,5-2 раза.

Форма и величина букета должны сочетаться не только с размерами, конфигурацией и окраской вазы, но и гармонировать с особенностями интерьера (размеры помещения, освещенность, меблировка, окраска стен).

В светлых комнатах эффектно смотрятся букеты с темными цветками, и, напротив, недостаточно освещенные помещения предпочтительнее декорировать цветами с более светлым венчиком.

Виды упаковок для цветов

При составлении любого букета очень важно выбрать правильную упаковку для аранжировки композиции. Сегодня я расскажу вам о наиболее популярных материалах, которые используются во флористике для придания букетам завершенного внешнего вида.

1. В первую очередь, это упаковка из фетра. Этот легкий искусственный материал имеет множество цветовых оттенков и прекрасно подходит для букетов большого объема.

Благодаря удивительной легкости, фетром можно легко обернуть цветы с длинными стеблями. Но если вы оформляете букет из роз или лилий на высоких ножках, лучше обернуть их в обычный прозрачный однотонный целлофан. Выбирать целлофан с рисунком я бы не советовала, так как такой материал будет сильно простить букет.



2. Искусственная сетка также является популярной для аранжировки цветов. Особенно эффектно такой материал смотрится с похожим по оттенку фетром.

3. Для миниатюрных букетов и композиций средних размеров идеально подходит упаковка из сизали. Это натуральное волокно, которое получают из листьев агавы. Оно прекрасно дополнит букет с обилием декоративной зелени.

4. Еще одним видом натуральной упаковки является джутовая сетка. Такой элемент аранжировки особенно эффектно сочетается с экзотическими цветами: орхидеями, протеями и стрелициями.

Наиболее привлекательно смотрятся букеты, обернутые в упаковку натуральных, приятных оттенков или в тон к бутонам цветов. Универсальные цвета упаковки: зеленый, белый, бежевый будут органично смотреться при оформлении любого букета, тем более если цветы очень яркие и эффектные.

Упаковка букетов: основные правила:

Перед тем, как упаковывать цветы, постарайтесь узнать вкусы того, кому Вы будете их дарить.

При упаковке букета следует проявлять фантазию и использовать разнообразные декоративные элементы.

При декорировании следует придерживаться универсальных правил: Упаковка для цветов должна стать украшением букета и спрятать недостатки, но не отвлекать внимание на себя.

Спиральный способ упаковки сделает букет пышным, круглый – придаст плотности, а треугольный у флористов считается траурным.

Цветы нельзя запаковывать в фольгу или креповую бумагу, также нельзя дарить их полностью упакованными в целлофан или ленты из полиэстера. Это считается дурным тоном.

Не стоит увлекаться декоративными элементами: они должны только расставлять акценты и придавать шарм букету, а не привлекать основное внимание.

В настоящее время ценится все натуральное, поэтому в качестве декоративных элементов стоит использовать фетр, рисовую бумагу, сизаль, сеточки, гофрированную бумагу, джут и т.д.

В свадебной флористике применяют для упаковки и ткани – органзу, флизелин, даже кружево, в комплекте с бумагой, гармонирующей по цвету.

Как упаковать цветы

Самый распространенный – прозрачная или с рисунком оберточная пленка. Она бывает разного цвета и с разными принтами. Ее оформляют в виде красивых складок, закрепляя скотчем и степлером. По такой простой технологии даже букет из трех гвоздичек или роз будет иметь праздничный вид. Как упаковать цветы? Надо перемотать основание скотчем, создавая дополнительный объем. К цветам при недостатке зелени добавляют гипсофилу, листья пиона, папоротника, пальмовые ветви. Чтобы каждый цветок выгодно смотрелся, укладывают стебли под небольшим углом.



**Список использованных источников**

1 Блеклок ,Дж Аранжировка цветов/ Дж Блеклок.- М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 256с.

2 Ватерман, Г. Дизайн вашей квартиры/ Г. Ватерман – М. Кристина & Со, 1997. – 128с.

3 Головкин,Б.Н. Все о комнатных растениях/ Б.Н. Головкин, Е.С. Колобов, Л.П. Костюченко – М.: Рольф, 2001.-368с.

4 Доронина, Н.В. Композиции из комнатных растений/ Н.В. Доронина – М.: ЗАО «Фитон+», 2005. – 208 с

5 Ильина, Е.Д. Комнатные растения и их использование в интерьере/Е.Д. Ильина - М., Аделант,1991- 80 с.

6 Клевенская, Т.М. Цветы в интерьере / Т.М. Клевенская - М.,1990. – 122 с.

7 Линь, В.В. Цветы в доме, фитодизайн/ В.В. Линь - М., Аделант,2000 - 480 с.

8 Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна/О.И. Нестеренко - М.: Мол. Гвардия, 1994.- 315 с.

9 Растения в интерьере/ Авт.–сост. Е.Деменко.- М.:ООО «Харвест», 1997.- 496 с.

10 Рэворт, Дж Аранжировка цветов/ Дж. Рэворт, С. Бери -М.: Внешсигма, 1999. – 128 с.

11 Фишер, Улиг Хорст Рациональное использование внутреннего пространства/ Улиг Хорст Фишер, Ени Курт – М.: Внешсигма, 1997. – 128 с.

12 Флористика/ Под общ. редакцией Е. Борисовой – М. «Внешсигма», 1999 – 88 с.

Сайты:

http://designinfoline.ru

http://www.rmnt.ru

http://missmolly.ru

http://iplants.ru

http://www.ideaflor.ru

http://www.waylove.ru

Максим Сергеевич Егоров

Любовь Александровна Филоненко

**АРАНЖИРОВКА**

Методические указания к лабораторной работе для студентов 4 курса обучающихся по направлению подготовки

35.03.10 -Ландшафтная архитектура (квалификация (степень) бакалавр)

Формат 60х84 1/16 Объем 3,4 п. л. Тираж 25 экз.

Заказ Цена свободная

Издательский центр ДГТУ

Адрес университета и полиграфического предприятия:

344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1.