

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«**ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

Кафедра «Инженерная и компьютерная графика»

**АРАНЖИРОВКА**

Методические указания к самостоятельной работе

для студентов 4курса,обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки

35.03.10 –Ландшафтная архитектура (квалификация (степень) бакалавр)



Ростов-на-Дону

2024

УДК 635.92 (072)

Аранжировка. Методические указания к самостоятельным занятиям для студентов заочной формы обучения 4 курса, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 - Ландшафтнаяархитектура (квалификация (степень) бакалавр). Сост. Л.А. Филоненко, О.П. Чередниченко – Ростов н/Д,ДГТУ, 2024. – 8с.

Рецензент: Г.Г. Матишов- зав. каф. ТСА ДГТУ, профессор

Представлена программа иметодика выполнениясамостоятельнойработы студентов подисциплине«Аражировка». Приводятся темырефератовирекомендуемойлитературы.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………………. | 4 |
| Самостоятельная работа студентов………………………………………………. | 5 |
| Литература…………………………………………………………………………. | 7 |

**Введение**

Целью преподавания дисциплины «Аранжировка» является профессиональная подготовка инженеров в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. Интерьер квартиры, офиса, любого другого помещения не будет считаться завершенным, если в нем не присутствуют растения

Аранжировка – искусство составления букетов из отдельных растений, ветвей, зеленых гирлянд, венков, цветов, листьев и их размещение в вазах и корзинах с целью оформления интерьеров общественных и жилых зданий.

В составлении композиций и размещении растений следует проявлять изобретательность и в то же время помнить о чувстве меры и о требованиях живых растений к условиям их содержания, поэтому от овладения основами и навыками аранжировки и фитодизайна зависит степень подготовки специалистов.

**1 Самостоятельная работа студентов**

Для самостоятельной работы с целью углубления и закрепления приобретенных знаний студентам предложены темы по соответствующим разделам программы. В самостоятельную работу включается подготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение домашних заданий в связи с выполнением курсовой работы в аудитории, приобретение навыков работы со специальной литературой, справочниками, нормативными материалами. Студентами самостоятельно по заданию преподавателя изучаются материалы по современным направлениям и формам аранжировки и фитодизайне, особенностям ухода за комнатными растениями. Самостоятельная работа тесно связана с выполнением заданий по расчетно-графической работе и выполнению заданий на практических занятиях.

**1.1 Темы для самостоятельной работы:**

1Изучение опыта западных флористов

2 Использование аранжировочных материалов в зависимости от вида и стиля композиции

3 Размеры соцветий, их использование в композициях

4 Продление жизни цветов в букетах

5 История возникновения и распространения искусства икебана. Современные тенденции использования икебана

6 Сухоцветы, их использование в композициях

7 Рождественские и пасхальные композиции

8 Китайская экзотика фен-шуй. Применение принципов фен-шуй при фитодизайне интерьера

9 Цветочная астрология – 2 часа

**1.2 Вопросы для самоконтроля**

1. Композиции по временам года.

2. Цветовое решение композиций.

3. Цветочный аромат, его вклад в цветочные композиции.

4. Формы и свойства цветочных композиций, аксессуаров, используемые растения.

5. Икебана. Виды и формы икебана

6. Композиции из сухоцветов. Технология обработки сухоцветов.

7. Композиции из сухоцветов. Уход за сухоцветами.

8. Способы сохранения аранжировочного материала (цветов, листьев, плодов).

9. Композиции из инертных материалов и искусственных цветов

10. Разработка композиции для заданного интерьера.

11. Уход за композициями в интерьере.

12. Оформление интерьера в зависимости от функционального назначения.

13. Цветовая гамма интерьера. Ее значение при подборе растений для фитодизайна.

14. Ампельные растения, их использование в интерьере.

15. Красивоцветущие растения, их использование в интерьере.

16. Декоративно-лиственные растения, их использование в интерьере.

17. Использование аранжировочных материалов в зависимости от вида и стиля композиции.

18. Размеры соцветий, их использование в композициях.

19. Продление жизни цветов в букетах.

20. Фитодизайн интерьера в зависимости от стиля интерьера.

21. Стили интерьера. Их характерные черты.

**Литература**

1 Блеклок ,Дж Аранжировка цветов/ Дж Блеклок.- М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 256с.

2 Ватерман, Г. Дизайн вашей квартиры/ Г. Ватерман – М. Кристина & Со, 1997. – 128с.

3 Головкин,Б.Н. Все о комнатных растениях/ Б.Н. Головкин, Е.С. Коло-бов, Л.П. Костюченко – М.: Рольф, 2001.-368с.

4 Доронина, Н.В. Композиции из комнатных растений/ Н.В. Доронина – М.: ЗАО «Фитон+», 2005. – 208 с

5 Ильина, Е.Д. Комнатные растения и их использование в интерье-ре/Е.Д. Ильина - М., Аделант,1991- 80 с.

6 Клевенская, Т.М. Цветы в интерьере / Т.М. Клевенская - М.,1990. – 122 с.

7 Линь, В.В. Цветы в доме, фитодизайн/ В.В. Линь - М., Аделант,2000 - 480 с.

8 Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна/О.И. Нестеренко - М.: Мол. Гвардия, 1994.- 315 с.

9 Растения в интерьере/ Авт.–сост. Е.Деменко.- М.:ООО «Харвест», 1997.- 496 с.

10 Рэворт, Дж Аранжировка цветов/ Дж. Рэворт, С. Бери -М.: Внешсиг-ма, 1999. – 128 с.

11 Фишер, Улиг Хорст Рациональное использование внутреннего про-странства/ Улиг Хорст Фишер, Ени Курт – М.: Внешсигма, 1997. – 128 с.

12 Флористика/ Под общ. редакцией Е. Борисовой – М. «Внешсигма», 1999 – 88 с.

Любовь Александровна Филоненко

Ольга Павловна Чередниченко

**АРАНЖИРОВКА**

Методические указанияк самостоятельной работедля студентов4курса обучающихсяпонаправлению подготовки

35.03.10 -Ландшафтнаяархитектура (квалификация (степень) бакалавр)

Формат 60х84 1/16 Объем 3,4 п. л. Тираж 25 экз.

Заказ Цена свободная

Издательский центр ДГТУ

Адрес университета и полиграфического предприятия:

344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1.